

德国相机拍卖会见闻：

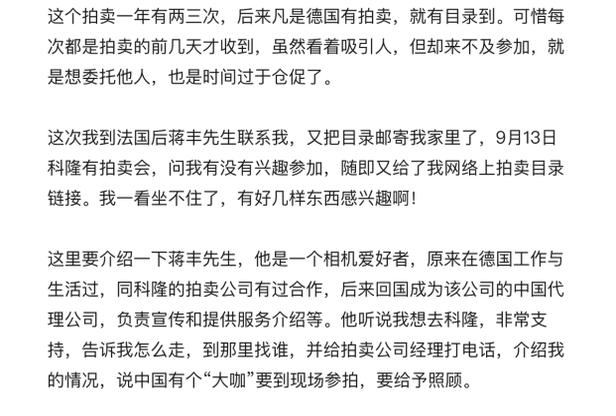
科隆不是沙特尔，经历一场看不见的“厮杀”

2025年9月初我到法国，误打误撞参加了一场古典拍卖会，结果在沙特尔出了个大风头，这让我有点飘了。几天后，德国也有一场相机拍卖会，令我蠢蠢欲动，想去科隆再下一城，那我这次欧洲之行，可就美出鼻涕泡了。



但科隆对我并不友好，六月份我在这里丢了一整包相机，其中有我特别珍视的红旗相机镜头，损失十几万，现在想想还心痛。在我犹豫的时候，阿明夫妇说可以去看看，长长见识，他们开车带我们去，而委托人看了拍品目录，也希望我们再去代为他拍一次。

德国科隆的相机拍卖会，也是一场很“悠久”的拍卖了，我在两年前就知道了它的存在，这是因为蒋丰先生，我们在一个相机收藏群里，有一天他说要给我发一本德国相机拍卖目录，我给了地址，很快目录发过来，很正规的如同一本书，排版和印刷很精美。



目录是德文的，看不懂，借助翻译软件看，好在图片一看就明白。

拍卖地点在德国科隆，拍卖的主题是“科技与生活”，内容非常的丰富，而相机只是其中一部分，其它还有古典电话机、打字机、计算机、显微镜、望远镜、自行车、电唱机、八音盒、测绘仪器和各种玩具，形形色色、杂七杂八，丰富诱人。

这个拍卖一年有两次，后来凡是德国有拍卖，就有目录到。可惜每次都是拍卖的前几天才收到，虽然看着吸引人，但却来不及参加，就是想委托他人，也是时间过于仓促了。

这次我到法国后蒋丰先生联系我，又把目录邮寄我家了，9月13日科隆有拍卖会，问我有没有兴趣参加，随即又给了我网络上拍卖目录链接。我一看坐不住了，有好几样东西感兴趣啊！

这里要介绍一下蒋丰先生，他是一个相机爱好者，原来在德国工作与生活过，同科隆的拍卖公司有合作，后来回国成为该公司的中国代理公司，负责宣传和提供服务介绍等。他听说我想去科隆，非常支持，告诉我怎么走，到那里找谁，并给拍卖公司经理打电话，介绍我的情况，说中国有个“大咖”要到现场参拍，要给予照顾。

我们摩拳擦掌，准备前往，但是研究参加细节又发现了问题，我们要去的德国，路途近500公里，中途还要经过比利时。这段路我走过，车子还是比较多的，而阿明夫妇家里的两个小孩自己在家又不放心。关键是我们如果拍到的东西多，要直接运回来，不像法国，可以拍完不管。

最后阿明说干脆租一台大些的车，我们几个带上小孩儿，连夜去科隆，第二天白天拍，晚上再赶回来，这样就方便，也不影响什么。于是他租了一台9座商务车，够大、够宽敞，就是拍下再多的东西，也能拉回来了。



9月12日午夜，我们一行出发了，因阿明白天有事情，我们也就只能晚上走。

到科隆差不多500公里，真是太辛苦开车的阿明，他妻子在前面和他聊天说话，怕他犯困。我则上车就睡，一路上昏昏沉沉，甚至他们停车休息我都没有下车，直到清晨赶到了拍卖地，科隆郊外的一处办公楼时，我才真的醒了，下车揉了揉脸，到了。



先去不远处吃个早餐（蛋糕和咖啡），回到拍卖场，依然很早，见门口有人，就过去询问，结果人家马上知道我们是来自中国的相机收藏家，非常客气。蒋丰先生已经在电话里说明了我们的情况，他们也很重视，所有人都过来打招呼，约请我们进入展厅观看拍品。



展厅的空间不小，到处都摆满了拍品，我们要了印刷的拍卖目录，马上翻看对照，而最想看的是一台航空相机，其中有一台是瑞典的HK-7，这台也是哈苏模仿德国的航拍相机，自主研发，主要功能是可换镜头、换后背，这一理念也为后来的哈苏120单反相机打下了基础。



重要的这款相机非常稀少，北京蔡元主席有一台，是高价购买的，成为个人收藏的亮点，经过宣传，成为了中国收藏家眼中的热物。这次又一台在科隆拍卖会现，自然也是收藏家翘首以待的目标，而我的委托人，不仅想要这个，另外几台，也想收为麾下。



我看网上的目录，已经圈了不少东西，到现场最大的好处是可以“上手”，而实物与图片还有很多认知差距，不到现场是无法确切的体会。当然了，我所说的是那些古典的相机，少见的相机和早期摄影器材，而进入工业化后的相机，已经没有什么不可预知而言，早就玩熟，这些也不是我的竞拍目标。

除了航空相机，我还看好了几台早期木头相机，两个大座机，另外还有一把“扇子”，上面镶满了照片，这个东西少见，够老，也很有趣，对于早期摄影文化的展示与研究非常有益。



还有就是一些古典相机的最后判定，是否准确。早期木头相机年代久远，而修复与复刻也是大量存在，不看仔细，容易失误，另外就是一些器材的状态和是否有损坏，所匹配的镜头是否“原装”和合乎时代。

由于蒋丰先生先的电话高抬了我们，不仅提前进入展厅预览，而且是可以随意的翻看，可以近距离接触，这一刻有了贵宾的VIP感觉。



一个像是主管人的先生过来和我打招呼，他特意给我推荐了一个纸盒“放大镜”，这个东西合起来是一本书，而打开是一个非常大的“望远镜”式放大镜，这是最早期的光学产品，制作时间大约1700年，距今已经有三百多年了。

他说这个东西来自亚洲，是一个中国人十几年前带到欧洲的，被人一直收藏着，现在拿来拍卖，是非常珍贵的光学用品，不要错过了。

我原来对这个物件没啥关注，听他说才查一下资料，原来是荷兰产的，合起来就好似一本书，上面写着“穿越荷兰之旅”，而这个时期，荷兰的航海业发达，还有东印度公司做东方贸易，难道与这个有关，不是很懂，但是它的出生年代，在光学历史上，应该是值得拥有的，而且个头这么大，太难得了。可惜他说来自亚洲，是中国带到欧洲，不知道有没有确切的资料和证据。但起拍价才450欧，值得一博！

他给我介绍一圈相机，余兴未尽，走到办公室，拿出一幅中国字，上面写的是“相机王”，是一位中国人送的，那么姑且把他叫做“相机王”先生。

“相机王”先生对我们非常友好，中间休息还把我叫到办公室，给我们几本古典相机书籍，不知道是不是他写的。

我一时高兴，在朋友圈发了一条我到了科隆的消息，马上有了回响，有几位收藏家联系我，原来想参拍的中国人不止我一个人，还有几位在中国和其它地方跃跃欲试，等待着开始。

拍卖是十点开始，我早早坐在了前排等待，德国拍卖规矩不同于法国，先填一个表，然后就可以领牌了，而且牌子很随意，号码都大。当然也就别想1号牌了，我领的是406号。

到现场的人并不多，不超过二十人，稀稀拉拉坐着。

参拍的人太少了，有点出乎我的意料，然而在另外一侧的“包厢”里，则是涌进了很多参拍的工作人员。后来我才知道，虽然拍卖公司自己不设网上直拍，但却有四家代理公司做网上直播，可以委托代拍。除此之外，还有还几部电话拍卖，这个“私密”的包厢空间，才是今天拍卖的主战场。

或许，这也是当今世界性质拍卖的主流和发展方向，拍卖现场看似沉寂少人，但网络上会是杀得昏天暗地了，这就需要良好的运作和宣传，需要知名度和可信程度，还有就是拍卖方的服务理念以及诚信品牌，而这家拍卖公司运行几十年，做的真的不错，蒋丰在中国也是开足马力宣传，成果非常明显。

我没有询问代拍平台需要多少手续费，但是拍卖公司收取的税费合计25.94%，比法国的22%高了不少啊！



拍卖开始了，最先是早期各种计算器，其中还看到了中国的算盘，基本都能拍出，有的还有小高潮。后来是早期电话机，在接下来是打字机和仪器。五花八门，眼花缭乱，虽然看不懂，但也了解了一两百年前欧洲科技发展中，很多数据是用它们计算或者统计的，这也是人类文明进步的重要物证，可惜我们的发展过程中缺失了这一阶段，只有古老的算盘支撑着走进了现代文明阶段。



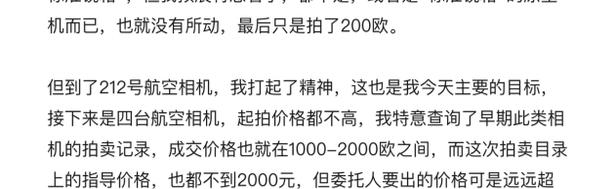
差不多两个小时后，终于迎来了相机时刻，第一件拍品是一些徕卡（徕兹）的早期文件和照片。400欧元起拍，本不是我想要的，但为抢个彩头，我也跟进，一路跟到500欧停下，还有几个人争抢，最后是1200欧成交。

来不及思考回味，就到了一台美国1920年产的135规格相机，木质包皮，这种相机是为了配合电影机试拍使用的，属于徕卡的早期参考机型，也是小型相机历史上非常珍贵的品种。我对这个有兴趣，900欧起拍，马上几个人争抢，我打到了3000欧，但势头不减，我退却了，最后4000欧成交。



接连两件拍品没有抢到，毛都没有，这让我很懈气，按以往参加拍卖习惯，我都是不顾一切抢第一件拍品，为了一个气势，给自己提气壮胆。而今天，实在是抢不上，与我的心里价位差多了，不能“胡来啊”。出师不利，我有了“不祥”的感觉。

接下来，再拍，基本都是135、120等现代相机，不是我想要的，这其中我虽然心不在焉的举几次，也都是没有斩获，直到187号，是9台木盒相机和一些照片资料，300欧起拍，450欧拍下，总算有了收获。



接下来，还是没有太想要的，到了197号，两台相机200欧起拍，我还是450欧拍下。



第200号拍品我原来有兴趣，几台小相机中有三个很像中国早年的“标准镜箱”，但我预展特意看了，都不是，或者是“标准镜箱”的原型机而已，也就没有所动，最后只是拍了200欧。

但到了212号航空相机，我打起了精神，这也是我今天主要的目标，接下来是四台航空相机，起拍价格都不高，我特意查询了早期此类相机的拍卖记录，成交价格也就在1000-2000欧之间，而这次拍卖目录上的指导价格，也都不到2000元，但委托人要出的价格可是远远超过的，应该势在必得，或者取其一两件，总算可以吧。



然而现实真打脸，啪啪打脸。第一台起拍价400欧，马上跟进，而同时现场与网络，加上电话，全部热络起来，还几位跟进，很快过了2000欧，我有些吃不住了，仔细看看拍品，这个东西最多人民币也就过万啊。这次是两台一起拍，于是又加，但是到了3000欧，我收手了。我是代别人拍，容不得头脑发热，放弃吧。



我放弃了，其它竞拍人还是热情似火，一路高开，最后是11000欧元，被网络上买家拍下。

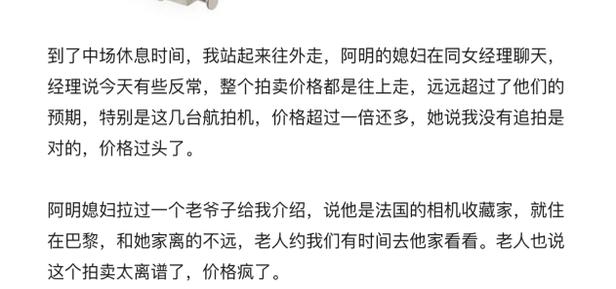
接着第二台德国航空相机（1926），我继续跟进，很快由400欧追到了4000欧，我又跟不动了，而这台最后是8000欧成交，还是网拍。



第三台是一个日本鬼子的航拍机（1938），样子怪异，但功能简易，起拍240欧，我知道可能要没戏了，硬着头皮跟到3000欧停止，最后这台也拍到了5200欧。



最后一台是哈苏的HK-7（1941），也是今天的重头戏，650欧起拍，瞬间就过万了，我想想来时的势在必得，但也是局限于20000欧，但场上的势头，凶多吉少，还是硬着头皮跟，到了2万欧，我收手了。可是拍卖并没有停止，此刻就是场外再争，最后到了32000欧成交。



后来我才知道，这几台航空相机都被国内一个著名收藏家网拍买走了。

而我此刻则心里拔凉了！

原来想这里再露下脸，再能捡漏，多拍几个，像法国那样，场上无敌，感受一下拍卖的乐趣，但是现实真的打脸。我在现场真的看不到有几个举牌的，如同法国一样，现场这些人可能是专为某款相机来的，也是只争抢自己想要的，而在真正的对手是在看不见的网络上，在世界各地，这场拍卖会真的杀红了眼啊！

拍卖场多次出现有趣一面，就是拍卖师已经落槌，结果那边电话依然出价，最后又重新“启动”，这在拍卖会上是大忌，不应该啊，但后来我知道，这里主要是电话沟通的问题，拍卖会已经影响了全世界，而有些买家又是老顾客，要特别关照，而网络拍和现场拍的非常快，电话跟不上，又要照顾老顾客，主持人不得不停下来“重新启动”。



到了中场休息时间，我站起来往外走，阿明的媳妇在同女经理聊天，经理说今天有些反常，整个拍卖价格都是往上走，远远超过了他们的预期，特别是这几台航拍机，价格超过一倍还多，她说我没有追拍是对的，价格过头了。

阿明媳妇拉过一个老爷子给我介绍，说他是法国的相机收藏家，就住在巴黎，和她家离的不远，老人约我们有时间去他家看看。老人也说这个拍卖太离谱了，价格疯了。



这样说来，我还有一些安慰，鼓起勇气再战下半场，最后在两台大的木座机上，我得手了，当然是没有人和我争，这个太大，无法运输吧，而我的委托人是想建一个古典相机收藏馆，需要这样大相机，有看头也有牌面。



很快到了那把扇子相框，280欧起拍，这个是我必要拍的，我也很喜欢，但起拍后争抢的人还是不少，现场有，网络上更猛，最后只有网络和我争抢，我举到了3000欧，他马上网络跟进3100欧。我承让了。

而另外我争抢的就是那个荷兰的书型光学放大镜，300多年历史，450欧元起拍，现场一个人跟我较劲，成了我们两个人的表演，一路追杀，反复较量，最后他出到4400欧，我不要了，想想，不就是个纸壳做的放大镜吗？这不是我们的文化，不要了。

后来在付款的时候，这个人排在前面，同工作人员一再交涉，阿明媳妇告诉我“他带的钱不够了”。然后让我们先办理，他去筹钱，看来这个价格也是远超了他的预期。不过他也是性情中人，势在必得，而我至少多付了3000欧。

至此，拍卖也到了尾声，我最后努力拍下一台非常大的立体幻灯机，1870年产品，1200起拍，2000元拍得，算是安慰。



这场拍卖现场人并不多，也很少有直接厮杀的场面，我唯一争执几次的边上一个老爷子，拄拐来的，有几次和我争抢，其中有两个我拿下，后面两次也就不忍心了，让给他了。



这场拍卖主要是网络拍和电话拍，是一场完全不见面的厮杀，最后90%的拍品也是他们拍走了，而现场人不仅少，也很少有往上冲的，或许只有我感兴趣的，举牌次数最多，也算是现场之王，还是挺显眼的。过后拍卖经理对我们就很客气，希望我们继续参加，表示我们买的东西，一定帮我们打包好。



拍卖还在继续，剩下的我们没有兴趣了，买单打包走人！

这个期间我没有什么事，就用翻译机和他们闲聊，“相机王”非常愿意和我交流，他说没有来过中国，但他母亲早年来过，并在旅行途中生病，受到了中国人的照顾，对中国很感谢，他说自己原来是拍电影的，后来数码影像兴起，他就改行了。现在还在研究老相机，做文化。



我说这次拍的不理想，没有想到科隆的拍卖这样高涨，这和他们的国际影响是分不开的，他也说，有很多中国人关注他们的拍卖，希望我明年再来拍。

我说感谢他们的邀请和服务，回去后，我会把这次拍卖写成文章，发到互联网上，边上一个正在打包的人听说了，希望我能把文章发给他们，他们要转载，他也是负责外宣的。而经理说，我们这次到访和参加拍卖，也是中国相机收藏家首次直接到现场，以前虽有中国人来，只是个别的代拍。他们也会把我们到场参拍的资讯和图片发布到他们的网站和橱窗里。



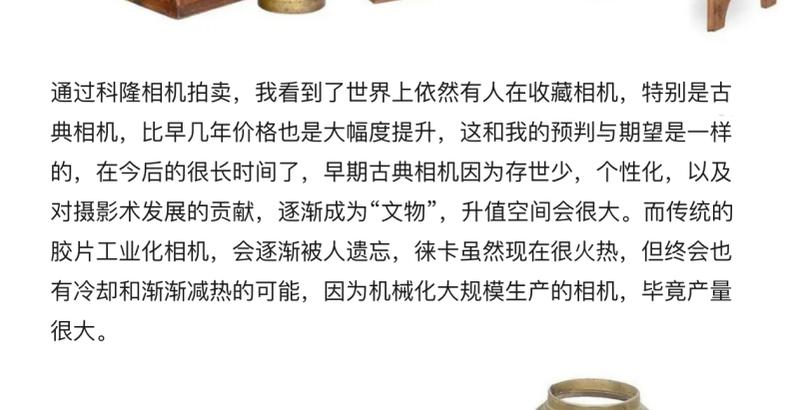
这次参拍虽然不理想，但是依然拍下了十几件东西，特别有一半都是比较大的，也只好拆开，还好租了一辆大车，后面也都塞满了。



此刻天已经完全黑了，我们要连夜赶回巴黎，阿明说他睡了一下午，没有问题，而我虽然又渴又饿，但是却吃不下，上车就昏昏赫赫的睡着了，一路不吃不喝，卫生间都没去，非常疲惫。

半夜一点，我们回到了巴黎，一颗心放下，这次除了拍卖会揪心，还有就是行车安全，毕竟跑了一千公里，而且都是夜里，阿明一家子陪伴啊.....

这次科隆并不顺利，预想的大部分没有拍到，其主要原因是我被法国的胜利冲昏了头脑，以为欧洲拍卖不过如此，但科隆的不同，在于它不仅仅是区域性的，而是面向全世界，也完美的覆盖了中国，宣传工作到位，参与人多，拍卖自然就火热。事后我知道，有位中国收藏家这次拍下了十多万欧拍品，而另一位收藏家则拍下了1.8万欧的一台银板相机，还有多少中国收藏家参与，我不知道的呢？



通过科隆相机拍卖，我看到了世界上依然有人在收藏相机，特别是古典相机，比早几年价格也是大幅度提升，这和我预判与期望是一样的，在今后的很长时间了，早期古典相机因为存世少，个性化，以及对摄影术发展的贡献，逐渐成为“文物”，升值空间会很大。而传统的胶片工业化相机，会逐渐被人遗忘，徕卡虽然现在很火热，但终会有冷却和渐渐减热的可能，因为机械化大规模生产的相机，毕竟产量很大。



看到有这么多人参与相机文化的拍卖和收藏，还是很值得高兴的。